

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОРОВИЧСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор областного государственного  
автономного профессионального  
образовательного учреждения  
«Боровичский педагогический колледж»  
Л.А. Петрова  
« 30 » 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа  
Маршевые церемониальные ритмы

Уровень программы:  
базовый  
Вид программы:  
общеразвивающая  
Уровень программы:  
разноуровневая  
Возраст детей: от 16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик: преподаватель  
Чистякова С.П.

Боровичи,  
2023год

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Содержание разделов и тем	8
4. Календарный учебный график	12
5. Формы аттестации и оценочные материалы	17
6. Условия реализации программы	17

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа Маршевые церемониальные ритмы является документом, обеспечивающим подготовку студентов в области музыкального воспитания.

Программа разработана в соответствии со следующей нормативной базой:

Нормативная база разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020 г. №3081-р;

Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. №3894-р;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Об учреждениях адаптивной физической культуры и адаптивного спорта» от 21.03.2008 г. № ЮА-02-07/912 (дополнение к Методическим рекомендациям по организации деятельности спортивных школ по организации и деятельности спортивных школ Российской Федерации от 12.12.2006 г. № СК-02-10/3685);

Актуальность определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Анализируя социальные проблемы сегодняшнего дня, можно с уверенностью сказать, что данная программа организует обучающихся, отвлекает их от пагубного влияния улицы. Программа востребована социальным заказом муниципального образования и востребована среди обучающихся. Реализация данной программы направлена на разрешение противоречия между возможностями организации эффективного гражданско-патриотического воспитания средствами искусства в современных условиях и их применением на практике. Актуальность программы несомненна, так как она позволяет создать условия для, реализации обучающимися своих способностей, интересов, творческих возможностей.

Новизна. Подобных программ, которые реализуются в дополнительном образовании в нашей стране крайне мало. Данная программа ориентирована на учащихся женского пола. Программа дополнена большим количеством часов, в ней конкретизированы формы и методы преподавания. Новизна программы состоит в то, что учащиеся не только обучаются технике игры на барабане, но и знакомятся с государственными символами, ритуалами и церемониями, овладевают приёмами строевой и хореографической подготовки. Занятия построены таким образом, что позволяют в короткие сроки овладеть основами игры на малом барабане и через непродолжительное время применить полученные навыки на практике.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что у девушек, участниц коллектива, есть возможность удовлетворить потребность в

сценической самореализации, в более позднем подростковом возрасте, начав обучение по комплексу предметов «игра на барабане», «хореография» и «дефиле».

На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация обучающегося. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждой девушке благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению ее как субъекта собственной жизни.

Специфика предполагаемой деятельности занимающихся заключается в том, что барабанщицы не только получают профессиональные навыки игры на маршевых барабанах, но совмещают игру со строевой подготовкой и хореографией.

Уровень сложности: базовый уровень.

Базовый уровень- отработка проученных музыкальных композиций, применение базовых знаний в практической деятельности) и проектная деятельность обучающихся, участие в концертных выступлениях на различных площадках города.

В перспективе - участницы ансамбля барабанщиц обладают не только развитым музыкальным слухом и чувством ритма, но и умеют красиво двигаться, свободно держаться во время выступлений перед публикой, обладают знаниями по истории музыки, о государственной символике, гражданско-патриотическим ритуалам.

Направленность программы: художественная

Цель программы:

Развитие гражданственности, патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей через обучение технике игры на барабанах.

Задачи:

Обучающие

- сформировать навык правильно держать в руках барабанные палочки;
- научить совмещать игру на маршевых барабанах с элементами строевой подготовки;
- научить играть на маршевых барабанах в статике и динамике;
- сформировать навыки игры музыкальных произведений в ритме марша;
- научить занимающихся хореографическим схемам.

Развивающие

- развивать чувство ритма, такта;
- развивать музыкальный слух;
- развивать навыки строевой подготовки;
- формировать правильную осанку;
- развивать сенсорные способности;

Воспитательные

- воспитать чувство патриотизма, любви к своей Родине;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, целеустремленность;
- прививать основы культуры игры на маршевых барабанах;
- воспитывать нравственные качества, взаимопомощь

Адресат программы – девушки колледжа 16-20 лет. Состав занимающихся постоянный

В группу зачисляются девушки по личному заявлению, имеющие музыкальный слух и чувство ритма

Срок реализации

Нормативный срок освоения программы «Маршевые церемониальные ритмы» - 1 год. Программа курса рассчитана на 60 часов.

## Режим занятий

Занятия проводятся согласно утвержденного расписания ОГА ПОУ «Боровичский педагогический колледж». Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (1 час соответствует 45 минутам) с перерывом по 10 минут.

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
		60	2	58	
1.	Вводное занятие. Презентация ансамбля барабанщиц Диагностика стартовых возможностей	2	1	1	Вводный контроль - тест, анкета.
2.	Обучение игре на музыкальном инструменте	14		13	
2.1	История инструмента. Устройство барабана. Техника игры на барабане.	2	1	1	Наблюдение. Итоговая аттестация.
2.2	Ритмическая организация музыки. Простейшие ритмические рисунки Упражнения для развития рук	2		2	
2.3	Простейшие ритмические рисунки «Двойка». Тремоло.	2		2	Промежуточный контроль.
2.4	Сложные ритмические рисунки	4		4	Опрос, Контрольное задание.
2.5	Исполнение маршей посредством речёвки.	4		4	Наблюдение
3.	Обучение основам строевой подготовки.	8		8	
3.1	Строевой шаг	2		2	Наблюдение Открытое занятие
3.2	Повороты на месте.	2	-	2	
3.3	Команда «стой».	2	-	2	
3.4	Строевой шаг в шеренге и колонне.	2	-	2	
4.	Исполнение марша в движении	12		12	
4.1	Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.	4	-	4	Наблюдение Открытое занятие
4.2	Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и обратно.	4	-	4	
4.3	Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3,4 человека.	4	-	4	
5.	Исполнение маршей в композиционном построении.	24		24	
5.1	Виды композиционных построений.	4	-	4	Контрольное занятие
6.	Подготовка к выступлениям на торжественных мероприятиях.	10	-	10	Концерт, шествие, митинг, праздничные мероприятия

6.1	Демонстрация выступлений	10	-	10	Участие в спортивном празднике и презентации ансамбля
	Итого	60	2	58	

Периодичность проведения занятий – 1-раз в неделю.

Форма реализации программы

Форма обучения: очная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:  
комплексная.

Форма и тип организации работы занимающихся: групповая работ,  
индивидуальная.

Образовательный процесс организован в соответствии с календарно-тематическими планами работы. В данной программе используются как групповые формы занятий, так и индивидуальные. В программе предусмотрены занятия всем коллективом.

Форма обучения и виды занятий: практические учебно-тренировочные занятия.

## Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Презентация ансамбля барабанщиц. Диагностика стартовых возможностей. Техника игры на инструменте.

Практика: Постановка игры. Работа над инструктивным материалом.

1. Обучение игре на музыкальном инструменте.

2.1 История инструмента. Устройство барабана. Техника игры на барабане

2.2 Ритмическая организация музыки. Простейшие ритмические рисунки

Упражнения для развития рук

2.3. Простейшие ритмические рисунки «Двойка». Тремоло

Практика: координация рук при игре. Жест на вступление и снятие

звука. 2.4. 2.4 Сложные ритмические рисунки

2.5 Исполнение маршей посредством речёвки «Бей барабан»

3. Обучение основам строевой подготовки.

3.1. Строевая стойка. Строевой шаг.

Практика: постановка корпуса, рук, ног, головы. Отработка координации движений на месте и в движении без ударов по барабану и с барабанным боем

Практика: Постановка рук, ног, головы. Строевой шаг с отмахкой руки.

Повороты на месте. Повороты в движении. Отработка команды «Стой».

Передвижение строевым шагом в шеренге и колонне с поворотом в движении.

3.2. Повороты на месте.

Практика: отработка поворотов: направо, налево, кругом, вполборота на месте и в движении без ударов по барабану и с барабанным боем

3.3. Команда «Стой».

Практика: Отработка команды «стой» в различных построениях под счет и под музыкальное сопровождение

3.4 Строевой шаг в шеренге и колонне

Практика: движение по диагонали, змейкой, по кругу, по дуге, перестроение на месте уступами, по 3, по 4 с поворотами, «прочес шеренгами», повороты с боем в барабан в построении «крест»

#### 4. Исполнение марша в движении

4.1 Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

Практика: отработка координации движений и исполнений.

4.2. Строевой шаг в переходном положении из игрового в походное и из походного в игровое.

Практика: отработка координации движений.

4.3 Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека.

#### 5. Исполнение маршей в композиционном построении.

##### 5.1 Виды композиционных построений

Практика: фигурная маршировка без боя и с боем в барабан.

Повторение ранее пройденного материала.

Практика: Отработка синхронности движений.

Композиция «Лесенка»

Композиция «Ласточка»

Композиция «Мельница».

Композиция «Каре»

Композиция «Веер»

Композиция «Шахматы»

Композиция «Церемониал»

Практика: Постановка композиции. Отработка синхронности движения.

#### 6. Подготовка к выступлениям на торжественных мероприятиях

Практика: Исполнение маршей под фонограммы.

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра.

Строевой шаг.

Марш-песня «День Победы» (Д. Тухманов).

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра.

Строевой шаг.

Марш «Военный» (Г. Свиридов).

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра.

Строевой шаг.

Марш «Триумф победителей» (Неизвестный)

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра.

Строевой шаг

Практика: отработка композиций

Практика: репетиция на сцене. Сводные репетиции. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разности звучания инструмента в зависимости от сценической площадки. Навыки ансамблевой игры во время выступлений. Понимание жестов дирижера. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при концертном выступлении. Получение первичных навыков шоу-выступлений. Воспитание ответственности не только за себя, но и за коллектив.

#### 6.1 Демонстрация выступлений

Практика: Дефиле – выступления на мероприятиях разного уровня

Планируемые результаты

Задачи программы будут достигнуты если будет:

1. Виден устойчивый интерес к деятельности объединения со стороны занимающихся и общественности.

2. Сформирован высокий уровень развития интеллектуальных, творческих способностей и духовно-нравственных качеств занимающихся.

3. Сформирована активная жизненная позиция занимающихся, осознанно-добровольное участие в социально-значимой деятельности.

Важным критерием результатов обучения является участие в массовых мероприятиях, городских праздниках, концертах, военно-спортивных соревнованиях при наличии положительных результатов.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:

Календарный учебный график

№ п/п	неделя	Время проведения занятия	Формы занятий	Кол-во часов	Содержание занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Вводное занятие. Презентация ансамбля барабанных. Диагностика стартовых возможностей. Техника игры на инструменте. Практика: Постановка игры. Работа над структурным материалом	Малый спортивный зал, актовый зал,	Педагогическое наблюдение
2	2 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	История инструмента. Устройство барабана. Техника игры на барабане.		Педагогическое наблюдение
3	3 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Ритмическая организация музыки. Простейшие ритмические рисунки Практика: Упражнения для развития рук		Педагогическое наблюдение
4	4 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Простейшие ритмические рисунки «Двойка». Тремоло. Практика: координация рук при игре. Жест на вступление и снятие звука.2.4.		Педагогическое наблюдение; рефлексия
5	5 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Сложные ритмические рисунки Практика: Пунктирный ритм, одиночные удары. Барабанная дробь		Педагогическое наблюдение
6	6 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Сложные ритмические рисунки Практика: Пунктирный ритм, одиночные удары. Барабанная дробь		Педагогическое наблюдение

7	7 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Исполнение маршей посредством речёвки «Бей барабан»	Педагогическое наблюдение
8	8 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Исполнение маршей посредством речёвки «Бей барабан»	Педагогическое наблюдение; рефлексия
9	9 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Строевая стойка. Строевой шаг. Практика: постановка корпуса, рук, ног, головы. Отработка координации движений на месте и в движении без ударов по барабану и с барабанным боем Практика: Постановка рук, ног, головы. Строевой шаг с отмашкой руки. Повороты на месте. Повороты в движении. Отработка команды «Стой». Передвижение строевым шагом в шеренге и колонне с поворотом в движении.	Педагогическое наблюдение
10	10 неделя		учебно-тренировочное занятие	2	Повороты на месте. Практика: отработка поворотов: направо, налево, кругом, вполборота на месте и в движении без ударов по барабану и с барабанным боем	Педагогическое наблюдение
11	11 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Команда «Стой»	Педагогическое наблюдение; рефлексия

					Практика: Отработка команды «стой» в различных построениях под счет и под музыкальное сопровождение				Педагогическое наблюдение
12	12 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Строевой шаг в шеренге и колонне Практика: движение по диагонали, змейкой, по кругу, по дуге, перестроение на месте уступами по 3, по 4 с поворотами, «прочес шеренгами», повороты с боем в барабан в построении «крест»				Педагогическое наблюдение
13	13 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша. Практика: отработка координации движений и исполнений.				Педагогическое наблюдение
14	14 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша. Практика: отработка координации движений и исполнений.				Педагогическое наблюдение
15	15 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Строевой шаг в переходном положении из игрового в походное и из походного в игровое. Практика: отработка координации движений				Педагогическое наблюдение; рефлексия
16	16 неделя		учебно-тренировочное занятие	2	Строевой шаг в переходном положении из игрового в походное и из походного в игровое. Практика: отработка координации движений				Педагогическое наблюдение; рефлексия

17	17 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека.	Педагогическое наблюдение
18	18 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека.	Педагогическое наблюдение
19	19 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Исполнение маршей в композиционном построении. Виды композиционных построений. Практика: фигурная маршрутка без боя и с боем в барабан. Повторение ранее пройденного материала.	Педагогическое наблюдение
20	20 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Подготовка к выступлениям на торжественных мероприятиях Практика: Исполнение маршей под фонограммы. Релетиции композиций	Педагогическое наблюдение; рефлексия
21	21 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Исполнение маршей в композиционном построении. Виды композиционных построений. Практика: Отработка синхронности движений.	Педагогическое наблюдение

22	22 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Композиции «Лесенка», «Веер», «Шахматы», «Ласточка», «Мельница», «Церемониал	Педагогическое наблюдение
23	23 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Марш-песня «День Победы» (Д. Тухманов). Практика: отработка композиций	Педагогическое наблюдение
24	24 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Марш «Военный» (Г. Свиридов). Практика: отработка композиций	Педагогическое наблюдение; рефлексия
25	25 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Марш «Триумф победителей» (Неизвестный) Практика: отработка композиций	Педагогическое наблюдение
26	26 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Практика: Дефиле – выступления на мероприятиях разного уровня	Педагогическое наблюдение
27	27 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Практика: Дефиле – выступления на мероприятиях разного уровня	Педагогическое наблюдение
28	28 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Практика: Дефиле – выступления на мероприятиях разного уровня	Педагогическое наблюдение; рефлексия
29	29 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Практика: Дефиле – выступления на мероприятиях разного уровня	Педагогическое наблюдение
30	30 неделя	вторая половина дня	учебно-тренировочное занятие	2	Практика: Дефиле – выступления на мероприятиях разного уровня	Педагогическое наблюдение

### 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации и оценочные материалы служат для определения результативности освоения программы обучающимися. В течение учебного года проводится контроль навыков и умений, используется метод педагогического наблюдения, для выявления личностных качеств обучающихся.

Формы аттестации: промежуточная и итоговая.

С помощью промежуточной аттестации определяется содержание занятий и величина физической нагрузки в них. Итоговая аттестация проводится по окончании освоения обучающимися общеразвивающей программы в виде сдачи контрольных нормативов по общей и специальной физической подготовке и служит для определения уровня развития физических качеств и степени подготовленности обучающихся.

Оценочные материалы

Основными критериями оценки являются: регулярность посещения занятий, положительная динамика развития музыкальных способностей занимающихся, уровень освоения теоретических и практических умений по основам музыкально- ритмических упражнений игры на барабане.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие технического и музыкального оборудования, учебно-методический материал.

Место проведения занятия: малый спортивный зал, актовый зал.

Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения	Количество
Спортивный зал	1
Актовый зал	1
Учебно-методический материал	
Видеоматериалы	2
Технические средства обучения	
Компьютер	1
Фотоаппарат (кинокамера)	1
Учебно-практическое оборудование	
Барабаны	16
Барабанные палочки	32

## 2. Информационно-образовательные ресурсы

### Список литературы

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах // Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1992. – С.164-21
2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М.: изд. “Серебряные нити” 2018.
3. Гурулёв Л.М. Методика игры на ударных инструментах. Москва, 2009.
4. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982. – 256 с. Игротека. Методические рекомендации по проведению игровых занятий в детском коллективе. - Хабаровск, 2003.
5. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.- Музыка, 1994.
6. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
7. Купинский К. Школа игры на ударном инструменте. – М. – 1982 г.
8. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград.,» Музыка», 1989.
9. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие.-М.: Издательство ИД Катанского, 2014.
10. Сафарова И.Э. Игры для организации движений. Екатеринбург, 2001.
11. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
12. Урок игры на барабанах от DomFamiliarooutube.com. 02.05.2008.  
(видео уроки)

### Интернет-источники

1. [https://www.youtube.com/watch?v=K9Buk\\_dgfAE](https://www.youtube.com/watch?v=K9Buk_dgfAE)
2. [https://www.youtube.com/watch?v=P\\_JaJPaILQU](https://www.youtube.com/watch?v=P_JaJPaILQU)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Ny6QHWSMkgA>
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5297459467976..>
5. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=630146565466610031&text=видео+уроки+дефиле+для+юных+барабанщиц>

### 3. Учебно-методическое обеспечение

Видеоматериалы, комплексы упражнений, фонограммы музыкальных произведений.

4. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, преподаватель физической культуры

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,  
ВНЕСЕННЫХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ  
ПРОГРАММУ МАРШЕВЫЕ ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЕ РИТМЫ**

№ п/п	Дата внесения изменений	Основание	№ страницы с изменением		Подпись лица, внесшего изменения
			было	стало	
1	04.04.2024	Приказ Министерства Просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. n 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников"	стр. 18 2. Информационно-образовательные ресурсы 1. Андреев М. О. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра.- М., 1992.-.164-21 2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М.: изд. «Серебряные нити» 2018 3. Гурулёв Л.М. Методика игры на ударных инструментах. Москва, 2009. 4. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре.-М., 1982.- 256 с. Игротека. Методические рекомендации по проведению игровых занятий в детском коллективе.-	стр.18 2. Информационно-образовательные ресурсы 1. Егорова, Т. «Ритмические упражнения: для малого барабана/ Штейман В.: М.: Музыка, 2023 г.-40 с. 2. Купинский, К. Школа игры на ударном инструменте. – изд. Музыка. М.: -2019 г.- 185 с. 3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс / А.А. Шешуков .— Кемерово : КемГУКИ, 2021 .- 64 с. 4. Эскин, В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов начального периода обучения. изд. Композитор. С-Пб.:	<i>Чистяк</i>

			<p>Хабаровск, 2003.</p> <p>5.Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.-М.- Музыка, 1994.</p> <p>6.Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг.1976</p> <p>7.Купинский К. Школа игры на ударном инструменте. – М.-1982 г.</p> <p>8.Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград.,» Музыка», 1989.</p> <p>9.Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие.-М.: Издательство ИД Катанского, 2014.</p> <p>10.Сафарова И.Э. Игры для организации движений. Екатеринбург, 2001.</p> <p>11.Снегирев В. Этюды для малого барабана. М.1970</p> <p>12.Урок игры на барабанах от DomFamularoyootube. com.02.05.2008 (видео уроки)</p>	<p>2020 г.- 64 с.</p> <p>5.Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. Учебное пособие. С-Пб.: Композитор. 2020 г- 296 с.</p> <p>6.Хрестоматия для ударных инструментов / А. А. Разумов. - Хабаровск : РИЦ ХГАЭП, 2020 г. - 80 с.</p> <p>7. Урок игры на барабанах от DomFamularoyootube. com.02.05.2008 (видео уроки)</p>	
--	--	--	---	---	--