

Рефлексия как
способ
формирования
творческой
личности

План

1. Творческая деятельность и рефлексия
2. Способы обучения рефлексии
3. Формирование педагогической рефлексии в подготовке будущего учителя
Рефлексивная среда как условие развития педагогической рефлексии
4. Практика рефлексий в классах РО (из опыта работы эльконинских классов при педагогическом колледже)

Пространство идей, сущностей,
абстракций, чистого мышления

Пространство текстов

Пространство предметно-практической
деятельности

Схема 1. Внутренний мир индивида
(Схема мыследеятельности Г.П Щедровицкого)

Способы обучения рефлексии

1. Изживание широко
бытующего в практике
обучения «культы знаний»

2. Внедрение идеологии сомнения и критики

3. Внедрение идеологии знаковости

4. Внедрение идеологии искусственно-технического подхода

5. Внедрение идеологии плюрализма и равнозаконности разных позиций

6. Формирование установки на «отчётности»

7. Формирование установки на всяческое поощрение учебных (и неучебных) действий

8. Формирование установки на поощрение принципиальных решений

9. Формирование установки на системность, на всеобщую взаимосвязь предметов и явлений

10. Метод обучения «преодолевать непреодолимые трудности»

11. Метод обучения школьников задавать самим себе вопросы

12. Метод выдачи учащимся соответствующих средств, с помощью которых они могут осуществлять выход в рефлексивную позицию

13. Уход учителя от извечной роли судьи, оценщика и эксперта и организация собственной рефлексии учащихся над качеством того, что они сделали

14. Ученикам предлагается
(причём как правило, а
не как исключение)
сначала самостоятельно
изучать дома **НОВЫЙ**
материал, а на уроке
этот материал становится
предметом обсуждения .

15. Проведение различного рода анонимного анкетирования

16. Обучение и приучение школьников видеть, представлять за текстом ситуацию, реальные события, предметы, действия

17. Стимулирование чтения
учащимися (а также анализ)
текстов, выполненных как
различные варианты
«рассказа в рассказе» и
подразумевающих воссоздание
при их понимании нескольких
позиций

18. Повышенное внимание к форме, к формальной стороне: т.е. постоянно акцентирование-как, каким образом, какими средствами, способом и т.д. нечто создано

19. Эксплицирование импликаций и имплицирование эксплицитаций

20.Использование
магнитофона
(или видеоманитофона)
как средства пробуждения
и активизации рефлексии
учащихся

21. Техники и приёмы,
направленные на
создание пространств
для рефлектирования,
пространств, в которых
может осуществляться
рефлексия как таковая,
а также осуществляться
выбор ее направления

22. Техники развития рефлексии, основанные на трансформации предметов и явлений в знаки

23. Техники и приёмы,
направленные на
перевод не желающего
рефлектировать
школьника в
рефлексивную позицию
с последующей
рефлексией

Литература

В.Г.Богин - Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности (из монографии «Современная дидактика: теория-практике» под научной редакцией И.Я.Лернера).6

И.К. Журавлева - М.:изд. Института теоретической педагогики и международных исследований в образовании Российской Академии образования, 1993.

В.В. Давыдов - Развитие основ рефлексивного мышления школьников в процессе учебной деятельности.,1995-227с.